

Un po' di storia dell'arte

Il pittore Giorgio de Chirico nasce a Volo (Grecia) il 10 luglio 1888 da genitori italiani; muore a Roma il 20 novembre 1978:

É stato un pittore e uno scrittore italiano, principale esponente della corrente artistica della pittura **metafisica**.

Durante il suo soggiorno a Parigi tra il 1911 e il 1915 usa per primo questo appellativo sia parlando di luoghi, sia di dipinti propri e delle opere dei grandi maestri del passato; anche il fratello Alberto Savinio (Andrea de Chirico) ebbe fin dall'inizio della sua attività artistica un ruolo importantissimo nella creazione della poetica metafisica.

La genesi della pittura metafisica è individuabile nel quadro di Giorgio de Chirico *L'enigma di un pomeriggio d'autunno* del 1910, citato dal pittore stesso in un suo manoscritto parigino del 1912.

Per "**pittura metafisica**" si intende un'arte che usa gli strumenti tecnici tipici delle pittura (prospettiva, chiaroscuro, colore) per rappresentare qualcosa che va al di là dell'esperienza sensoriale, lasciando spazio a sogni e visioni frutto dell'inconscio.

Nella pittura metafisica anche i luoghi, per quanto realistici, assumono una valenza onirica per via di una prospettiva spesso distorta, di elementi apparentemente fuori luogo (statue, manichini) e di colori innaturali.

Per la figura del **manichino**, simbolo dell'uomo-automa contemporaneo, De Chirico trae ispirazione dall'"uomo senza volto", personaggio di un dramma del fratello Alberto Savinio, pittore e scrittore.

Elementi chiave delle opere metafisiche di De Chirico sono le immense piazze prive della presenza umana in cui emergono elementi bizzarri come manichini, busti di marmo e colonne classiche. Da queste opere spesso traspare un senso di **solitudine** e **inquietudine** come se ci si trovasse immersi in uno strano sogno.

Le opere più celebri di questo periodo sono *Ettore e Andromaca* (1917) e *Le Muse inquietanti*; *L'enigma di un pomeriggio d'autunno*; *L'enigma dell'oracolo*; *L'enigma dell'ora*; *La melanconia di una bella giornata*; *Le muse inquietanti*; *Trovatore*; *Archeologi*; *Orfeo solitario*